

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Чирикеевская основная школа»

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол №
от «23» авг 2021г.

Согласовано
зам. директора
«23» авг 2021г.
/Ларкина Т. Н./

Утверждено
и введено в действие
приказ №
от «31» августа 2021г.
/Ярославский С.Г./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

литература

наименование предмета по учебному плану

Уровень образования: основное общее образование

Класс: 9

Количество часов, всего: 102 часа, 3 часа в неделю

Учитель: Шкаликова Л.П.

2021-2022 учебный год

Введение

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897) (в действующей редакции);
3. Примерной программы основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 31/15);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

1. «Литература. Примерная рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы». - М.: Просвещение, 2019
2. Учебник «Литература. 9 класс» в 2-х частях под редакцией В.Я.Коровиной с электронным приложением. - М.: Просвещение, 2020
3. Методическая литература.
 - Поурочные разработки: Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. - М.: Просвещение, 2017
 - Дидактические материалы: Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2017
 - Тематические и контрольные работы, тесты:
 1. Беляева Н.В. Проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2018г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Программа направлена на достижение **ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ и ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

ВВЕДЕНИЕ (1)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9) Характеристика русской

литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский . Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море».* Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия *«Горе от ума».* История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и

афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретноисторическое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам..»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

ИЗ

РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28) Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит под Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «*Певец*»; М.Ю.Лермонтов. «*Отчего*»; В.Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарою под рукою...*»); Н.Некрасов.

«*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е.А.Баратынский. «*Разуверение*»; Ф.Тютчев. «*К.Б.*» («*Я встретил вас- и все былое...*»); А.Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А.Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А.Сурков. «*бьется в тесной печурке огонь...*»; К.Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н.Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7)

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «*Гамлет*» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «*Гамлет*». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*»,

«Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

3. Тематическое планирование

№ раздела и темы	Перечень разделов, тем	Количество часов на изучение каждого раздела, темы	Из них	
			развития речи	внекл. чтения
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1		
2	Из древнерусской литературы	5	2	
3	Из русской литературы XVIII века	9	1	
4	Из русской литературы XIX века	49	6	2
5	Из русской литературы XX века	28		2
6	Из зарубежной литературы	7		
ИТОГО		99ч.	9ч.	4ч.

Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела, тема урока	Количество часов, отводимых на раздел, темы урока	Дата	
			План	Факт
Раздел I. ВВЕДЕНИЕ		1		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	01.09.	
Раздел II. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		5		
2	Характеристика древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве» История открытия. Зачин. Русская история в «Слове...».	1	02.09.	

3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, композиции, специфика жанра, образов, языка.	1	03.09.	
4	Патриотический пафос поэмы «Слово...». Образ автора в «Слове...»	1	08.09.	
5	Р.р. Сочинение №1 по «Слову о полку Игореве».	2	09.09.	
6	Р.р. Сочинение №1 по «Слову о полку Игореве».		10.09.	
Раздел III. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ VIII ВЕКА		9		
7	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	15.09.	
8	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	16.09.	
9	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия ...Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения	1	17.09.	
10	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. «Властителям и судиям»	1	22.09.	
11	Г.Р.Державин. «Памятник»	1	23.09.	
12	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма	1	24.09.	
13	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные герои повести	1	29.09.	
14	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей	1	30.09.	
15	Р.р. Подготовка к сочинению № 2 «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	01.10.	
Раздел IV. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		49		
16	Общая характеристика русской литературы XIX века. Поэзия, проза и драматургия. Понятие о романтизме и реализме.	1	06.10.	
17	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	1	13.10.	

18	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1	14.10.	
19	В.А.Жуковский. «Светлана». Образ главной героини. Нравственный мир героини баллады.		15.10.	
20	А.С.Грибоедов. Очерк жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания.	1	20.10.	
21	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Анализ 1 действия комедии.	1	21.10.	
22	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия	1	22.10.	
23	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Анализ эпизода «Бал в доме Фамусовых».	1	27.10.	
24	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Прозрение героев. Анализ 4 действия.	1	28.10.	
25	Сюжет и композиция «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	1	29.10.	
26	Р.р. «Горе от ума» в оценке И. А. Гончарова «Мильон терзаний».	1	03.11.	

	Подготовка к сочинению № 3 по комедии «Горе от ума».			
27	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	05.11.	
28	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина.	1	10.11.	
29	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	1	11.11.	
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1	12.11.	
31	Контрольное тестирование № 1 «Знание содержания изученных литературных произведений».	1	24.11.	
32	УВЧ А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	25.11.	
33	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	1	26.11.	
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	01.12.	
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	02.12.	
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	03.12.	
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа	1	08.12.	
38	Пушкинский роман «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	09.12.	
39	Р.р. Сочинение № 4 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2	10.12.	
40	Р.р. Сочинение № 4 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		15.12.	
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	16.12.	
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	17.12.	
43	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя я так пылко люблю...»	1	22.12.	
44	Тема России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	23.12.	
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Общая характеристика романа.	1	24.12.	
46	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	29.12.	

47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	12.01.	
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»		13.01.	
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	14.01.	
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	19.01.	

51	Р.р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Творчество Лермонтова в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению № 5.	1	20.01.	
52	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1	21.01.	
53	Р.р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	26.01.	
54	Р.р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.		27.01.	
55	Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	28.01.	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	02.02.	
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1	03.02.	
58	Р.р. Сочинение № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	2	04.02.	
59	Р.р. Сочинение № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»		09.02.	
60	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Образ главного героя.	1	10.02.	
61	«Белые ночи»: образ Настеньки. Психологизм повести	1	11.02.	
62	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека»	1	16.02.	
63	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	17.02.	
64	УВЧ. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	24.02.	
Раздел V. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		28		
Тема 1. ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА		10		
65	Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений.	1	02.03.	
66	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. Тематика цикла «Тёмные аллеи». Рассказ «Тёмные аллеи»	1	03.03.	
67	Рассказ «Тёмные аллеи». Характеристика героев. Нравственная проблематика рассказа	1	04.03.	
68	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Проблематика и образы повести.	1	09.03.	
69	Композиция повести «Собачье сердце». Поэтика повести	1	10.03.	
70	М.А. Шолохов: страницы жизни. Рассказ «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	11.03.	
71	«Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Поэтика рассказа.	1	16.03.	
72	А.И.Солженицын: Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	17.03.	

73	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказапритчи	1	18.03.	
74	Контрольное тестирование № 2 по русской прозе XX века.	1	23.03.	
	Тема 2. ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА	18		
75	Русская поэзия Серебряного века. Общий обзор русской поэзии XX века	1	24.03.	
76	А.А. Блок. Страницы жизни. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1	25.03.	
77	УВЧ. А.А.Блок. Трагедия поэта в «страшном мире».	1	30.03.	
78	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема России – главная в есенинской поэзии	1	31.03.	
79	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народнопесенная основа лирики С.А.Есенина.	1	01.04.	
80	В.В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	1	08.04.	
81	В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1	13.04.	
82	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1	14.04.	
83	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Стихотворения, посвящённые поэтам.	1	15.04.	
84	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Проблема внешней и внутренней красоты в стихотворениях поэта	1	20.04.	
85	Человек и природа в стихотворениях Н.А. Заболоцкого	1	21.04.	
86	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике	1	22.04.	
87	Стихи А.А.Ахматовой о судьбе России		27.04.	
88	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1	28.04.	
89	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	1	29.04.	
90	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Тема бесстрашия воинского подвига	1	04.05.	
91	УВЧ. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	05.05.	
92	Обобщающий урок по поэзии 20 века.	1	06.05.	
	Раздел VI. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7		
93	Гораций. Слово о поэте. Традиции оды Горация в русской поэзии	1	11.05.	
94	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)»	1	12.05.	
95	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира	1	13.05.	
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	18.05.	
97	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	1	19.05.	

98	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	20.05.	
99	Обобщение курса литературы 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	25.05.	