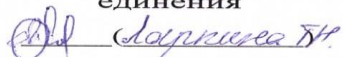



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Чирикеевская ОШ»

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического объ-
единения
Протокол № 1
от «29» 08 2021г.

Председатель
методического объ-
единения


СОГЛАСОВАНА:
заместитель директора
по учебной работе
 (Т.Н.Ларкина)
от «30» 08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор
 (С.Г.Ярославский)
Приказ №
от «31» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

литература

наименование предмета по учебному плану

Уровень образования: основное общее образование

Класс: 5

Количество часов, всего: 105 часов, 3 часа в неделю

Учитель: Шкаликова Л.П

2021-2022 учебный год

Введение

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897)
3. Примерной программы основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 31/15);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018г.№ 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

1. «Литература. Примерная рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы». - М.: Просвещение, 2019г.
2. Учебник «Литература. 5 класс» в 2-х частях под редакцией В.Я.Коровиной с электронным приложением. - М.: Просвещение, 2020г.
3. Методическая литература.
 - Поурочные разработки: Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. - М.: Просвещение, 2016г.
 - Рабочая тетрадь: Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь. 6 класс, в 2-ух частях. – М.: Просвещение, 2015г.
 - Дидактические материалы:
 1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. - М.: Просвещение, 2015г.
 2. Бирючева Е.С. Учимся писать сочинения. Литература. 5 класс. – М.: Экзамен, 2019г.
 3. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе. 5 класс. – М.: Экзамен, 2016г.
 - Тематические и контрольные работы, тесты:
 1. Беляева Н.В. Проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015г.
 2. Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Проверочные работы по литературе. 5 класс, в 2-ух частях. - М: Экзамен, 2018г.
 3. Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Контрольные работы по литературе. 5 класс. - М: Экзамен, 2019г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Программа направлена на достижение ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ и ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. **Предметные результаты** Ученик 5 класса научится:
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения. *Ученик 5 класса получит возможность научиться:*
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице); • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.

Планирование учебного материала по курсу «Литература» 5 класс

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение.	1
2	Устное народное творчество	10
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	2
5	Из литературы XIX века	41
6	Из литературы XX века	29
7	Русские поэты XX века о родине и родной природе	2
8	Из зарубежной литературы	15

Содержание тем учебного курса

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество – 10 ч.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота презрение к позе мягкая гордость собою недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы – 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века – 41 ч.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. поучительный характер басен. Своеобразие языка басен.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка 19 века.

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. **«Конек-горбунок».** (для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«AttaleaPrin-ceps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя

ночь в деревне» (отрывок); А. Н. **Майков**. «Ласточки»; И. З. **Суриков**. «Зима» (отрывок); А. В. **Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века – 29 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Русская литературная сказка 20 века (обзор).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.М. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на земле»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Русские поэты XX века о родине, родной природе – 2 ч.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»;

Н. Рубцов «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы – 15 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Санд. «**О чём говорят цветы**» (для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	По плану	По факту	
Раздел 1. Введение. (1ч)			
1.	02.09		Книга в жизни человека
Раздел 2. Устное народное творчество (10ч)			
2.	03.09		Фольклор - коллективное устное народное творчество

3.	06.09		Малые жанры фольклора
4.	09.09		Русские народные сказки. «Царевна - лягушка» как волшебная сказка
5.	10.09		«Царевна лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич
6.	13.09		«Царевна лягушка». Поэтика волшебной сказки
7.	16.09		«Иван -крестьянский сын и чудо - юдо»- волшебная - богатырская сказка героического содержания
8.	17.09		«Иван -крестьянский сын и чудо - юдо»: система образов сказки
9.	20.09		Сказки о животных. «Журавль и Цапля»
10.	23.09		Бытовые сказки. «Солдатская шинель»
11.	24.09		Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1)
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2часа)			
12.	27.09		«Повесть временных лет» как литературный памятник
13.	30.09		Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича»
Раздел 4. Из литературы XVIII века (2часа)			
14.	01.10		Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1)
15.	04.10		М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»
Раздел 5. Из литературы XIX века (41 час).			
16.	07.10		Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2).
17.	08.10		И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»
18.	18.10		И.А. Крылов. «Волк на псарне»
19.	21.10		И.А. Крылов. Басни (урок развития речи 2)
20.	22.10		В.А. Жуковский. «Спящая царевна»
21.	25.10		В.А. Жуковский. «Кубок»
22.	28.10		А.С.Пушкин. «Няне»
23.	29.10		А.С.Пушкин. « У Лукоморья дуб зелёный ...»
24.	08.11		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои
25.	11.11		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев (урок развития речи 3).
26.	12.11		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.
27.	15.11		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 4).
28.	18.11		Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.
29.	19.11		Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.
30.	22.11		А.С.Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3).
31.	25.11		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.
32.	26.11		«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.
33.	29.11		М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.
34.	02.12		«Бородино»: проблематика и поэтика.
35.	03.12		«Ашик – Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 4).
36.	06.12		Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»

37.	09.12		Н.В.Гоголь «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести
38.	10.12		Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5).
39.	13.12		Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)
40.	16.12		Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей
41.	17.12		Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Язык стихотворения
42.	20.12		И.С.Тургенев «Муму» как повесть о крепостном праве
43.	23.12		И.С.Тургенев «Муму» как протест против рабства
44.	24.12		И.С.Тургенев «Муму»: система образов
45.	27.12		И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 5).
46.	30.12		А.А.Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...»
47.	31.12		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев
48.	10.01		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин
49.	13.01		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» (урок развития речи 6).
50.	14.01		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н.Толстого
51.	17.01		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н.Толстого
52.	20.01		А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ
53.	21.01		А.П.Чехов. «Хирургия» (урок развития речи 7).
54.	24.01		Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6).
55.	27.01		Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».
56.	28.01		А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.З. Суриков. «Зима» (отрывок), А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок).
57.	31.01		Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 8).
Раздел 6. Из литературы 20 века (29 часов)			
58.	03.02		И.А.Бунин. «Косцы»
59.	04.02		И.А.Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7).
60.	07.02		В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети
61.	10.02		В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.
62.	11.02		В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».
63.	14.02		В.Г.Короленко «В дурном обществе» (урок развития речи 9).
64.	17.02		С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
65.	18.02		П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы
66.	21.02		П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы
67.	24.02		К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки
68.	25.02		К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки
69.	28.02		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8)
70.	03.03		С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9)
71.	04.03		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои

Нормы письменных контрольных работ в 5 классе

	Сочинение (кл/дом.)
По единому орфографическому режиму	3/0
По календарно-тематическому планированию	3/0

**Перечень сочинений, контрольных работ по литературе в
5 классе**

№	Дата		Сочинения
	План	Факт	
1	07.12.		Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века
2	22.12. 25.12.		Сочинение № 1 по рассказу И.С.Тургенева «Муму»
3	18.01. 19.01.		Сочинение № 2 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» «Жилин и Костылин: разные судьбы»
4	15.02. 16.02.		Сочинение № 3 по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»
5	11.05.		Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века